ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΙ ΜΙΚΤΕΣ ΜΕ ΕΝΣΩΜΑΤΩΜΕΝΟ ΕΝΙΣΧΥΤΗ

SMX 10P
SMX 12P
SMX 14P

ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Α. ΕΙΣΑΓΩΓΗ……2
ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ……...……2
Β. ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ……..……..3
C. ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ……..……5
D. MASTER SECTION……..……7
E. MIXER OUTPUT SECTION (Τμήμα εξόδου του μίκτη)……8
F. ΤΜΗΜΑ ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑΣ ΚΑΙ ΕΞΟΔΩΝ ΙΣΧΥΟΣ……9
G. ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ……...……9
Η. ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ……..10
Ι. ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ……..11
J. ΜΠΛΟΚ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΙΚΤΗ……12

Α. **ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

- 6, 8 ή 10 Ισορροπημένες (balanced) μονοφωνικές είσοδοι με επίχρυσους ακροδέκτες τύπου XLR, και TRS (τύπου καρφί ¾'')
- Ανεξάρτητα κυκλώματα προενισχυτών χαμηλού θορύβου για σύνδεση μικροφώνων.
- 2 στερεοφωνικές είσοδοι με δύο τύπους ακροδεκτών: Ισορροπημένες (balanced) με ακροδέκτες τύπου καρφί ¾''και ακροδέκτες RCA.
- Πολύ μεγάλο όριο υπερφόρτωσης των εισόδων για εξαιρετικά εκτεταμένη δυναμική περιοχή.
- Ισοσταθμιστής 3 περιοχών με εξαιρετικά ηχητικά χαρακτηριστικά για κάθε κανάλι.
- Ενδεικτικά LED για τις κορυφές του μουσικού προγράμματος σε όλα τα μονοφωνικά και στερεοφωνικά κανάλια.
- 1 έξοδος AUX SEND για κάθε κανάλι για σύνδεση εξωτερικών συσκευών επεξεργασίας του ηχητικού σήματος ή για ανεξάρτητη ακρόαση του συγκεκριμένου καναλιού.
- Ενσωματωμένο κύκλωμα ψηφιακών εφέ.
- Ενσωματωμένος γραφικός ισοσταθμιστής 7 περιοχών.
- Ενδεικτικό στάθμης μεγάλης ακρίβειας με 10 «βήματα».
- Στιβαρό τροφοδοτικό που εξασφαλίζει ανώτερη ηχητική ποιότητα.
- Ενσωματωμένος στερεοφωνικός ενισχυτής.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

ΠΡΟΣΟΧΗ: Για να μειώσετε τον κίνδυνο της ηλεκτροπληξίας ποτέ μην ανοίγετε το κάλυμμα της συσκευής. Στο εσωτερικό της συσκευής δεν υπάρχουν εξαρτήματα που μπορεί να συντηρηθούν από το χρήστη της συσκευής. Η συντήρηση της συσκευής πρέπει να γίνεται μόνο από εξειδικευμένο προσωπικό.

ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Για να μειώσετε τον κίνδυνο της ηλεκτροπληξίας ποτέ μην εκθέτετε τη συσκευή σε βροχή ή σε συνθήκες υψηλής υγρασίας.

Β. ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ

1. BALANCE INPUT (MIC) (Ισορροπημένη είσοδος μικροφώνου)
Αυτές οι ισορροπημένες είσοδοι χρησιμοποιούν ηλεκτρονικό κύκλωμα και δέχονται αρσενικό βύσμα τύπου XLR.

2. LINE INPUT (Είσοδος μικροφώνου)
Η μη ισορροπημένη είσοδος μικροφώνου είναι κατάλληλη για την σύνδεση ενός μη ισορροπημένου μικροφώνου και έχει σχεδιαστεί ώστε να δέχεται σήμα από πηγές με μεγάλη αντίσταση εξόδου. (Αυτή η είσοδος μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την σύνδεση και συσκευών όπως κασετόφωνα, συνθεσάιζερ κλπ).

3. PAD 20DB (Εξασθένιση σήματος κατά 20 DB)
Πιέζοντας αυτό το κουμπί το σήμα από τις αντίστοιχες εισόδους LINE και MIC εξασθενεί κατά 20dB.

4. TRIM (Ρύθμιση της ευαισθησίας)
Ενεργοποιώντας αυτή τη λειτουργία μπορείτε να ρυθμίσετε την ευαισθησία του αντίστοιχου καναλιού. Έτσι μπορείτε να ρυθμίσετε όλες τις εισόδους ώστε να δίνουν περίπου την ίδια στάθμη σήματος προς τις ακόλουθες βαθμίδες του μίκτη.

5. HIGH (Υψηλές συχνότητες)
Ελέγχετε τη στάθμη των υψηλών συχνοτήτων (πρίμα) σε κάθε κανάλι. Συνήθως το ρυθμιστικό πρέπει να είναι τοποθετημένο στη μέση. Στρέφοντας το ρυθμιστικό προς τα αριστερά οι υψηλές συχνότητες εξασθενούν, στρέφοντας το προς τα δεξιά οι υψηλές συχνότητες ενισχύονται. ΠΡΟΣΟΧΗ: Αν θέτετε το ρυθμιστικό σε ακραίες θέσεις ενίσχυσης (σχεδόν τέρμα δεξιά) και το σύστημα λειτουργεί σε υψηλές στάθμες είναι πολύ πιθανόν να προκαλέσετε καταστροφή στα ηχεία και τον ενισχυτή του συστήματος.

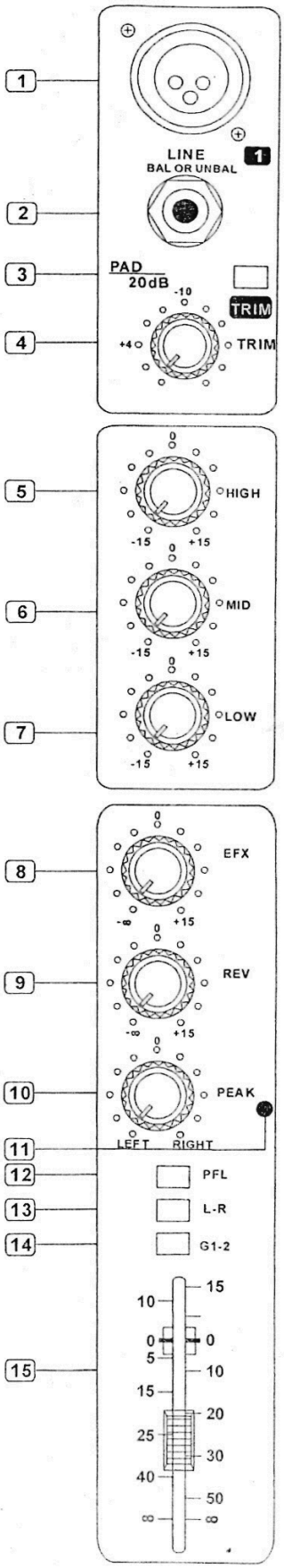
6. MID (Μεσαίες συχνότητες)
Ελέγχετε τη στάθμη των μεσαίων συχνοτήτων σε κάθε κανάλι. Συνήθως το ρυθμιστικό πρέπει να είναι τοποθετημένο στη μέση. Στρέφοντας το ρυθμιστικό προς τα αριστερά οι μεσαίες συχνότητες εξασθενούν, στρέφοντας το προς τα δεξιά οι μεσαίες συχνότητες ενισχύονται. ΠΡΟΣΟΧΗ: Αν θέτετε το ρυθμιστικό σε ακραίες θέσεις ενίσχυσης (σχεδόν τέρμα δεξιά) και το σύστημα λειτουργεί σε υψηλές στάθμες είναι πολύ πιθανόν να προκαλέσετε καταστροφή στα ηχεία και τον ενισχυτή του συστήματος.

7. LOW (Χαμηλές συχνότητες)
Ελέγχετε τη στάθμη των χαμηλών συχνοτήτων (μπάσα) σε κάθε κανάλι. Συνήθως το ρυθμιστικό πρέπει να είναι τοποθετημένο στη μέση. Στρέφοντας το ρυθμιστικό προς τα αριστερά οι χαμηλές συχνότητες εξασθενούν, στρέφοντας το προς τα δεξιά οι χαμηλές συχνότητες ενισχύονται. ΠΡΟΣΟΧΗ: Αν θέτετε το ρυθμιστικό σε ακραίες θέσεις ενίσχυσης (σχεδόν τέρμα δεξιά) και το σύστημα λειτουργεί σε υψηλές στάθμες είναι πολύ πιθανόν να προκαλέσετε καταστροφή στα ηχεία και τον ενισχυτή του συστήματος.

8. EFX
Μέσω αυτού του ρυθμιστικού καθορίζεται τη στάθμη του σήματος που βγαίνει από το στάδιο του ισοσταθμιστή (πριν το κύριο ρυθμιστικό στάθμης του καναλιού) και δρομολογεί το σήμα προς της έξοδο TRS της ομάδας εξόδων SEND.

9. REV
Μέσω αυτού του ρυθμιστικού καθορίζεται τη στάθμη του σήματος που βγαίνει από το στάδιο του ισοσταθμιστή και το ρυθμιστικό στάθμης του καναλιού (Fader) και δρομολογεί το σήμα προς την ενσωματωμένη μονάδα εφέ.

10. LEFT/RIGHT (Ρυθμιστικό ισορροπίας καναλιών)
Αυτό το ρυθμιστικό μπορεί να μεταβάλει την αναλογία της στάθμης του σήματος που εξέρχεται από τα ρυθμιστικά στάθμης και



δρομολογείται προς τα δύο κύρια group (G1 & G2). Όταν αυτό το ρυθμιστικό είναι σε κεντρική θέση, ίδια στάθμη σήματος δρομολογείται και προς τα δύο γκρούπ.

11. PEAK (Ενδεικτικό στάθμης κορυφής)

Ένα κόκκινο ενδεικτικό δείχνει πότε το σήμα φτάνει κοντά στο όριο ψαλιδισμού. Φωτοβολεί όταν το σήμα φτάνει στα 5dB κάτω από το όριο ψαλιδισμού.

12. PFL (Διακόπτης προ-ακρόασης)

Πιέζοντας αυτό το κουμπί μπορείτε να ακούσετε μόνο του περιεχόμενο του συγκεκριμένου καναλιού χρησιμοποιώντας την έξοδο ακουστικών του μίκτη.

13. L-R

Πιέζοντας αυτό το κουμπί μπορείτε να χρησιμοποιήστε το ρυθμιστικά στάθμης (fader) ST L-R

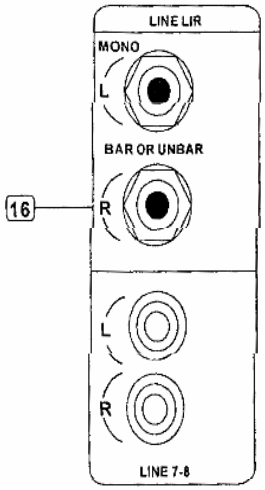
14. GRPS 1-2

Πιέζοντας αυτό το κουμπί δρομολογείτε το συγκεκριμένο κανάλι στα γκρουπ 1 -2 και μπορείτε να χρησιμοποιήστε το ρυθμιστικό στάθμης (fader) GRPS L-R

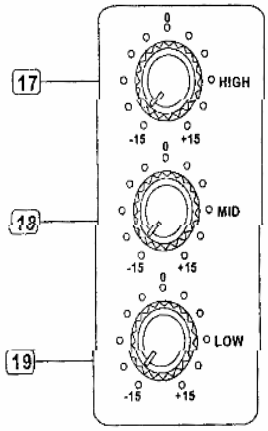
15. CHANNEL FADER (Ρυθμιστικό στάθμης καναλιού)

Μέσω αυτού του ρυθμιστικού ελέγχετε τη στάθμη εξόδου του αντίστοιχου καναλιού και ταυτόχρονα σε συνδυασμό με το κεντρικό (MASTER) ρυθμιστικό στάθμης ελέγχετε τη συνολική στάθμη εξόδου του μίκτη. Η κανονική θέση λειτουργίας αυτού του ρυθμιστικού είναι το 0. Πάνω από αυτό το σημείο σας παρέχεται ένα περιθώριο ενίσχυσης του σήματος κατά 4dB.

C. ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ



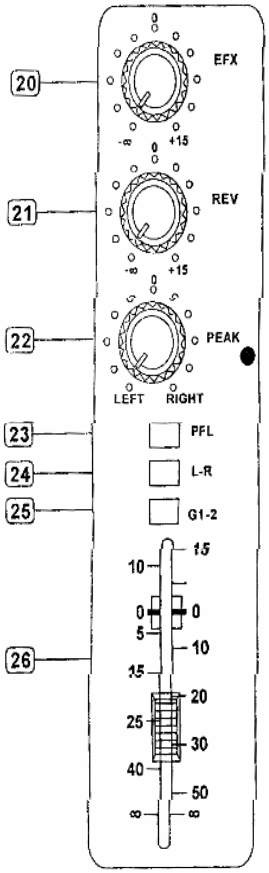
16. LINE L/R
Οι στερεοφωνικές είσοδοι σήματος στάθμης γραμμής (Line) προσφέρουν τόσο ακροδέκτες τύπου RCA όσο και τύπου «καρφί». Οι ακροδέκτες τύπου καρφί μπορεί να δεχθούν ισορροπημένο (balanced) σήμα. Αν συνδέσετε μια μονοφωνική πηγή στην είσοδο L/MONO το σήμα θα δρομολογηθεί και στα δύο κανάλια. Αν μια πηγή συνδεθεί μόνο στο δεξί κανάλι το σήμα της θα δρομολογηθεί μόνο στο αντίστοιχο δεξί κανάλι.



17. HIGH
Ελέγχετε τη στάθμη των υψηλών συχνοτήτων (πρίμα) σε κάθε κανάλι. Συνήθως το ρυθμιστικό πρέπει να είναι τοποθετημένο στη μέση. Στρέφοντας το ρυθμιστικό προς τα αριστερά οι υψηλές συχνότητες εξασθενούν, στρέφοντας το προς τα δεξιά οι υψηλές συχνότητες ενισχύονται. ΠΡΟΣΟΧΗ: Αν θέτετε το ρυθμιστικό σε ακραίες θέσεις ενίσχυσης (σχεδόν τέρμα δεξιά) και το σύστημα λειτουργεί σε υψηλές στάθμες είναι πολύ πιθανόν να προκαλέσετε καταστροφή στα ηχεία και τον ενισχυτή του συστήματος.

18. MID
Ελέγχετε τη στάθμη των μεσαίων συχνοτήτων σε κάθε κανάλι. Συνήθως το ρυθμιστικό πρέπει να είναι τοποθετημένο στη μέση. Στρέφοντας το ρυθμιστικό προς τα αριστερά οι μεσαίες συχνότητες εξασθενούν, στρέφοντας το προς τα δεξιά οι μεσαίες συχνότητες ενισχύονται. ΠΡΟΣΟΧΗ: Αν θέτετε το ρυθμιστικό σε ακραίες θέσεις ενίσχυσης (σχεδόν τέρμα δεξιά) και το σύστημα λειτουργεί σε υψηλές στάθμες είναι πολύ πιθανόν να προκαλέσετε καταστροφή στα ηχεία και τον ενισχυτή του συστήματος.

19. LOW
Ελέγχετε τη στάθμη των χαμηλών συχνοτήτων (μπάσα) σε κάθε κανάλι. Συνήθως το ρυθμιστικό πρέπει να είναι τοποθετημένο στη μέση. Στρέφοντας το ρυθμιστικό προς τα αριστερά οι χαμηλές συχνότητες εξασθενούν, στρέφοντας το προς τα δεξιά οι χαμηλές συχνότητες ενισχύονται. ΠΡΟΣΟΧΗ: Αν θέτετε το ρυθμιστικό σε ακραίες θέσεις ενίσχυσης (σχεδόν τέρμα δεξιά) και το σύστημα λειτουργεί σε υψηλές στάθμες είναι πολύ πιθανόν να προκαλέσετε καταστροφή στα ηχεία και τον ενισχυτή του συστήματος.



20. EFX
Μέσω αυτού του ρυθμιστικού καθορίζεται τη στάθμη του σήματος που βγαίνει από το στάδιο του ισοσταθμιστή (πριν το κύριο ρυθμιστικό στάθμης του καναλιού) και δρομολογεί το σήμα προς της έξοδο TRS της ομάδας εξόδων SEND.

21. REV
Μέσω αυτού του ρυθμιστικού καθορίζετε τη στάθμη του σήματος που βγαίνει από το στάδιο του ισοσταθμιστή και το ρυθμιστικό στάθμης του καναλιού (Fader) και δρομολογεί το σήμα προς την ενσωματωμένη μονάδα εφέ.

22. BAL (Ισορροπία μεταξύ των δύο καναλιών)
Αυτό το ρυθμιστικό μπορεί να μεταβάλει την αναλογία της στάθμης του σήματος αριστερού και δεξιού καναλιού που εξέρχεται από τα ρυθμιστικά στάθμης και δρομολογείται προς τα δύο κύρια group (G1 & G2). Όταν αυτό το ρυθμιστικό είναι σε κεντρική θέση ίδια στάθμη σήματος έχει καθοριστεί και για τα δύο κανάλια (Left & Right) δρομολογείται και προς τα δύο γκρούπ.

23. PFL (Διακόπτης προ-ακρόασης)
Πιέζοντας αυτό το κουμπί μπορείτε να ακούσετε μόνο του περιεχόμενο του συγκεκριμένου καναλιού χρησιμοποιώντας την έξοδο ακουστικών του μίκτη.

24. L-R
Πιέζοντας αυτό το κουμπί το σήμα δρομολογείται στο κεντρικό

στερεοφωνικό δίαυλο L-R.

25. GRPS 1-2

Πιέζοντας αυτό το κουμπί δρομολογείτε το συγκεκριμένο κανάλι στα γκρουπ 1 -2 και μπορείτε να χρησιμοποιήστε το ρυθμιστικό στάθμης (fader) GRPS L-R

26. STEREO CHANNEL FADER (Ρυθμιστικό στάθμης καναλιού)

Μέσω αυτού του ρυθμιστικού ελέγχετε τη στάθμη εξόδου του αντίστοιχου καναλιού και ταυτόχρονα σε συνδυασμό με το κεντρικό (MASTER) ρυθμιστικό στάθμης ελέγχετε τη συνολική στάθμη εξόδου του μίκτη. Η κανονική θέση λειτουργία αυτού του ρυθμιστικού είναι το 0. Πάνω από αυτό το σημείο σας παρέχεται ένα περιθώριο ενίσχυσης του σήματος κατά 4dB.

D. MASTER SECTION (ΚΥΡΙΟ ΤΜΗΜΑ ΕΛΕΓΧΟΥ)

27. OUTPUT LEVEL INDICATOR (Ενδεικτικά στάθμης εξόδου)
Απεικονίζεται η στάθμη του σήματος εξόδου μέσω μιας μπάρας (ανά κανάλι) που αποτελείται από 10 ενδεικτικά led.

28. EQUALIZERS (Γραφικός ισοσταθμιστής)
Ο μίκτης προσφέρει ένα γραφικό ισοσταθμιστή 8 περιοχών ανά κανάλι,

29. OUTPUT MASTER FADERS (LEFT / RIGHT) (Κύρια ρυθμιστικά στάθμης)
Μέσω αυτών των ρυθμιστικών ρυθμίζετε τη συνολική στάθμη εξόδου του αριστερού και δεξιού καναλιού του μίκτη.

30. OUTPUT GROUPS 1-2 FADER (Ρυθμιστικό στάθμης για τα γκρούπ 1 και 2)
Μέσω αυτού του ρυθμιστικού ρυθμίζετε τη στάθμη εξόδου των γκρούπ 1 και 2.

31. EFFECT VOLUME FADER (Ρυθμιστικό στάθμης μονάδας εφέ)
Μέσω αυτού του ρυθμιστικού ελέγχετε τη στάθμη εξόδου της μονάδας εφέ.

32. DISPLAY FOR EFFECT (Απεικόνιση εφέ)
Σε αυτό το ενδεικτικό απεικονίζεται η χρονική καθυστέρηση (DELAY) που έχει επιλεγεί για τη μονάδα εφέ. Οι ενδείξεις είναι από 1 έως 16 και αντιστοιχούν σε χρονική καθυστέρηση από 12.3ms έως 196.6ms. Πιέστε τα κουμπιά με τις ενδείξεις UP / DOWN κάτω από το ενδεικτικό για να αλλάξετε τη χρονική καθυστέρηση της μονάδας εφέ.

33. SEND
Μέσω αυτού του ρυθμιστικού ελέγχετε τη στάθμη της εξόδου SEND

34. RETURN
Μέσω αυτού του ρυθμιστικού ελέγχετε την ευαισθησία της εισόδου RETURN.

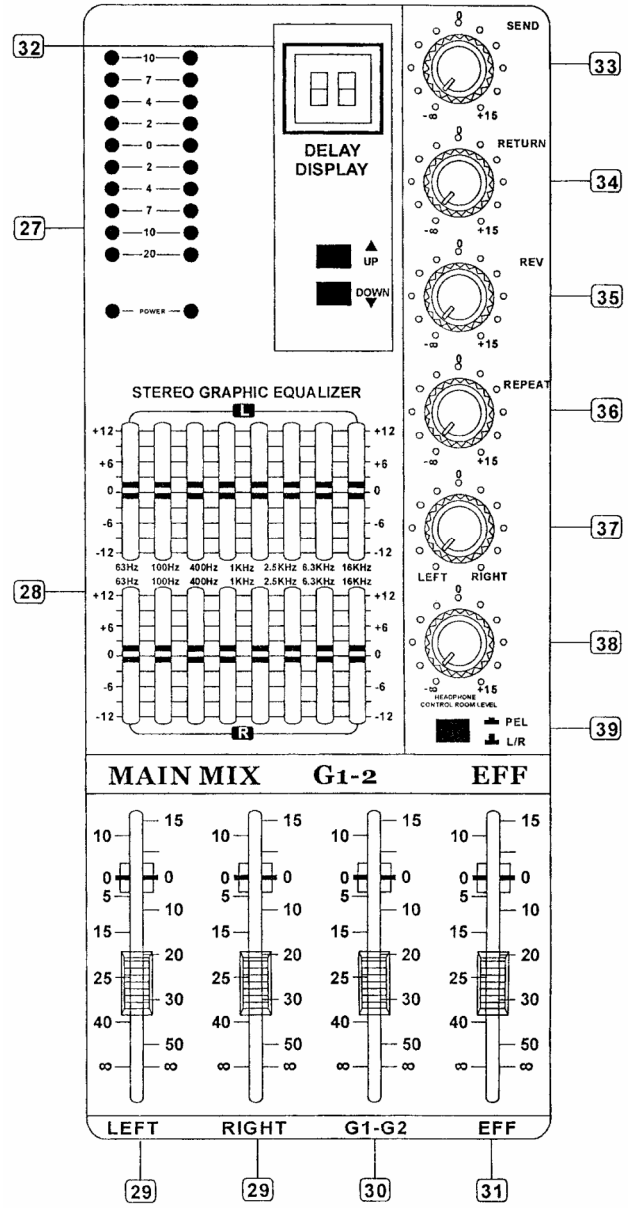
35. REV
Μέσω αυτού του ρυθμιστικού καθορίζετε τη στάθμη του σήματος της μονάδας εφέ.

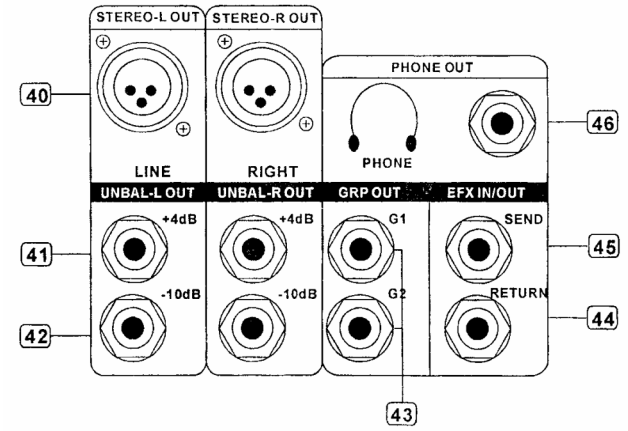
36. REPEAT
Μέσω αυτού του ρυθμιστικού καθορίζετε το χρόνο επανάληψης της μονάδας ψηφιακών εφέ. Στρέφοντας το ρυθμιστικό προς τα δεξιά αυξάνεται το χρόνο επανάληψης.

37. LEFT / RIGHT (Ρυθμιστικό ισορροπίας μεταξύ των δύο καναλιών)
Μέσω αυτού του ρυθμιστικού καθορίζεται την ισορροπία (στάθμης) μεταξύ αριστερού και δεξιού καναλιού.

38. HEADPHONE (Έξοδος ακουστικών)
Μέσω αυτού του ρυθμιστικού ελέγχεται την στάθμη του σήματος στην έξοδο των ακουστικών.

39. PEL & L/R
Επιλέγετε το σήμα που θα δρομολογηθεί στην έξοδο των ακουστικών. Επιλέγοντας PEL θα





δρομολογείτε το σήμα από οποιοδήποτε κανάλι έχει πατηθεί το αντίστοιχο κουμπί PFL. Επιλέγοντας L/R στην έξοδο των ακουστικών θα δρομολογείτε το σήμα από την έξοδο L/R του μίκτη.

E. MIXER OUTPUT SECTION (Τμήμα εξόδου του μίκτη)

40. STEREO L OUT & STEREO R OUT
Στερεοφωνική ισορροπημένη έξοδος με ακροδέκτες τύπου XLR. Η στάθμη αναφοράς αυτών των εξόδων είναι τα 0dB.
41. UNBAL L OUT (+4dB) & UNBAL R OUT (+4dB)
Μη ισορροπημένες στερεοφωνικές έξοδοι με ακροδέκτες τύπου «καρφί». Η στάθμη αναφοράς αυτών των εξόδων είναι τα +4dB.
42. UNBAL L OUT (-10dB) & UNBAL R OUT (-10dB)
Μη ισορροπημένες στερεοφωνικές έξοδοι με ακροδέκτες τύπου «καρφί». Η στάθμη αναφοράς αυτών των εξόδων είναι τα -10dB.
43. GRP OUT G1 & G2
Έξοδοι με ακροδέκτες τύπου καρφί για τα GROUP 1&2
44. RETURN
Έξοδος τύπου καρφί για την επιστροφή σήματος από μια εξωτερική μονάδα εφέ.
45. SEND
Έξοδος τύπου καρφί για την δρομολόγηση σήματος προς μια εξωτερική μονάδα εφέ.
46. PHONES OUT
Σε αυτή την έξοδο μπορείτε να συνδέσετε ένα ζευγάρι ακουστικά.

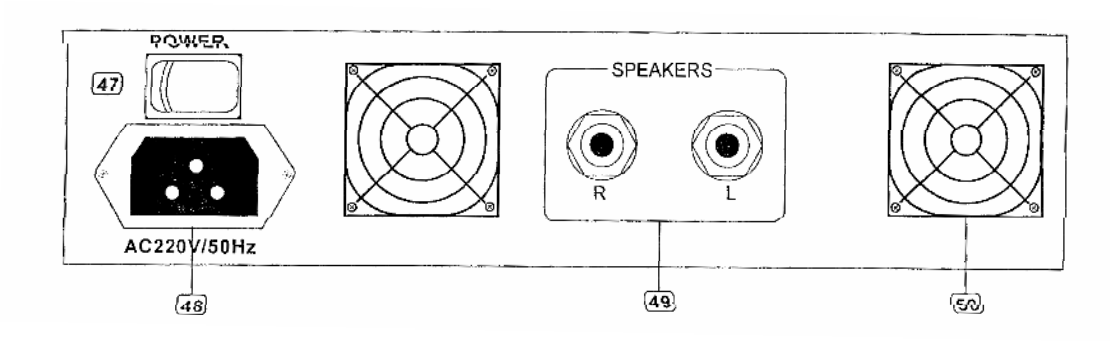
F. ΤΜΗΜΑ ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑΣ ΚΑΙ ΕΞΟΔΩΝ ΙΣΧΥΟΣ

47. ΔΙΑΚΟΠΤΗΣ POWER
Μέσω αυτού του διακόπτη θέτετε σε λειτουργία τη συσκευή.

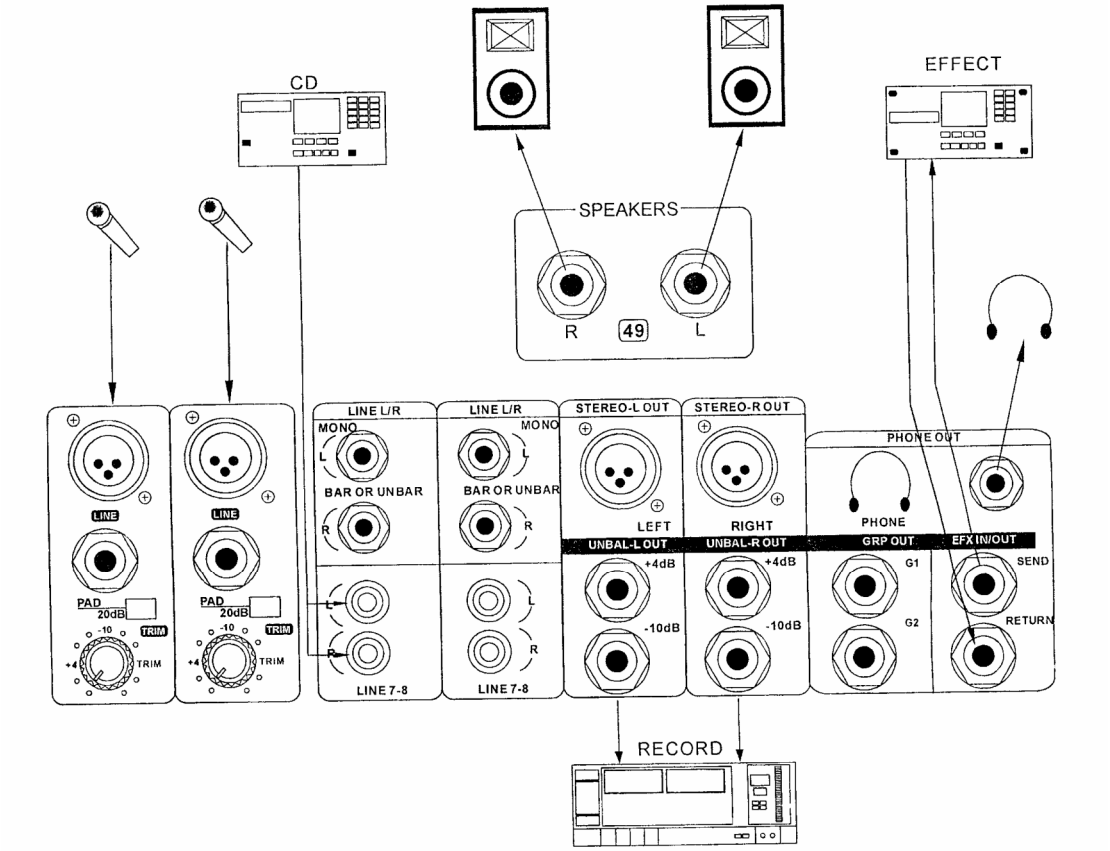
48. ΡΕΥΜΑΤΟΛΗΠΤΗΣ AC 220V/50Hz
Μέσω αυτού του ακροδέκτη ο μίκτης συνδέεται με το ηλεκτρικό δίκτυο. Η ηλεκτρική γραμμή που τροφοδοτεί το μίκτη προστατεύεται από μια ασφάλεια 5 A /250V

49. SPEAKERS L/R
Σε αυτές τις εξόδους συνδέονται τα ηχεία του συστήματος μέσω ακροδεκτών τύπου καρφί. Το (+) είναι η μύτη του ακροδέκτη τύπου καρφί.

50. Έξοδος αέρα που ψύχει τα κυκλώματα του μίκτη.

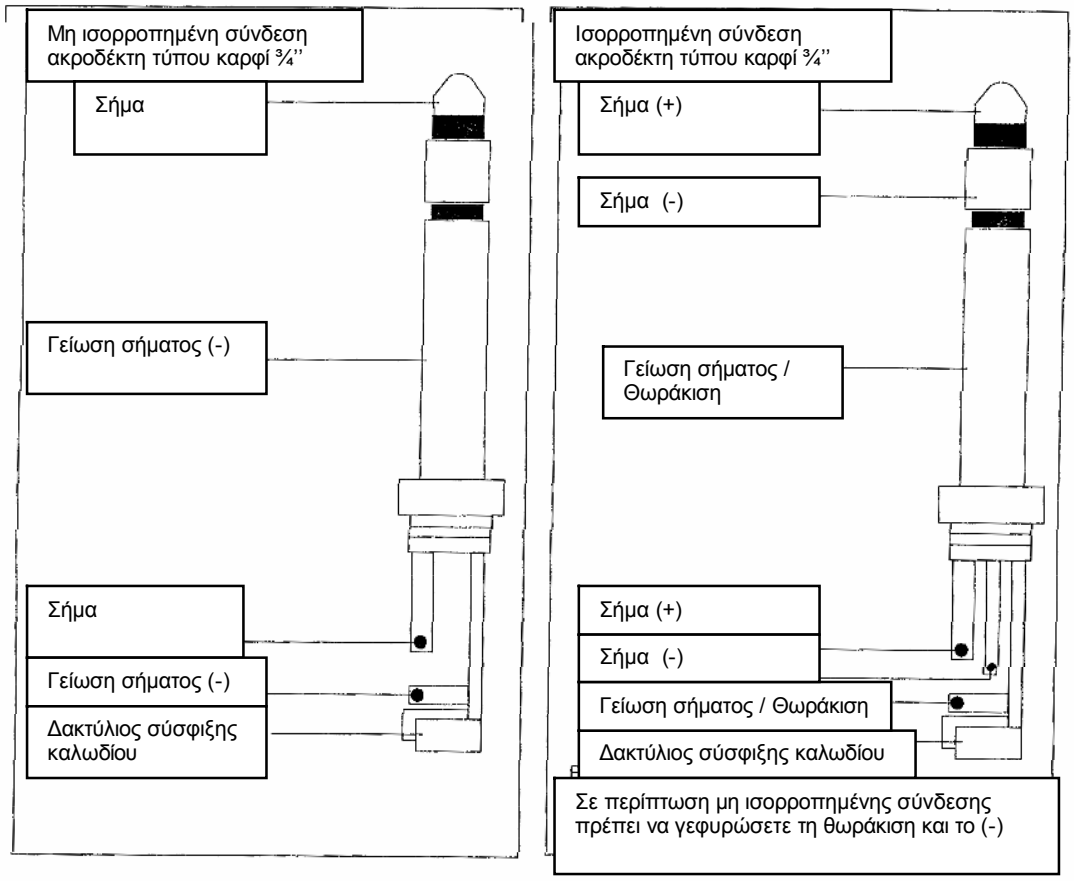


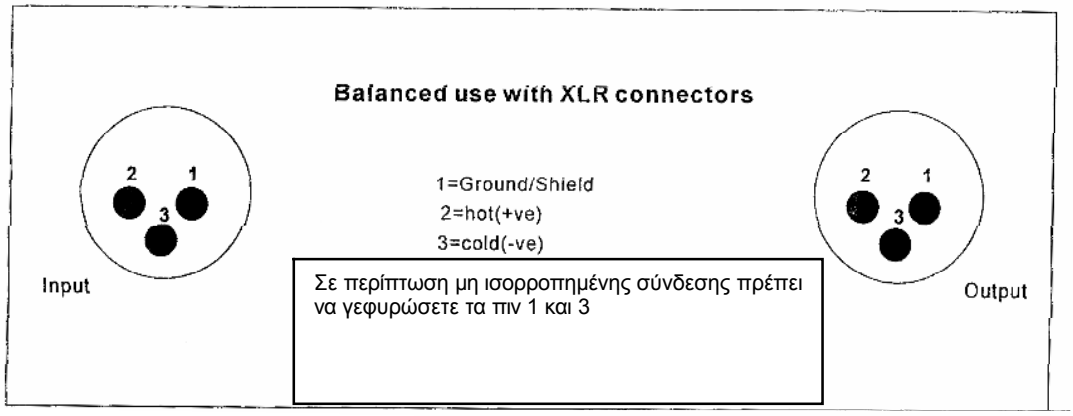
G. ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ



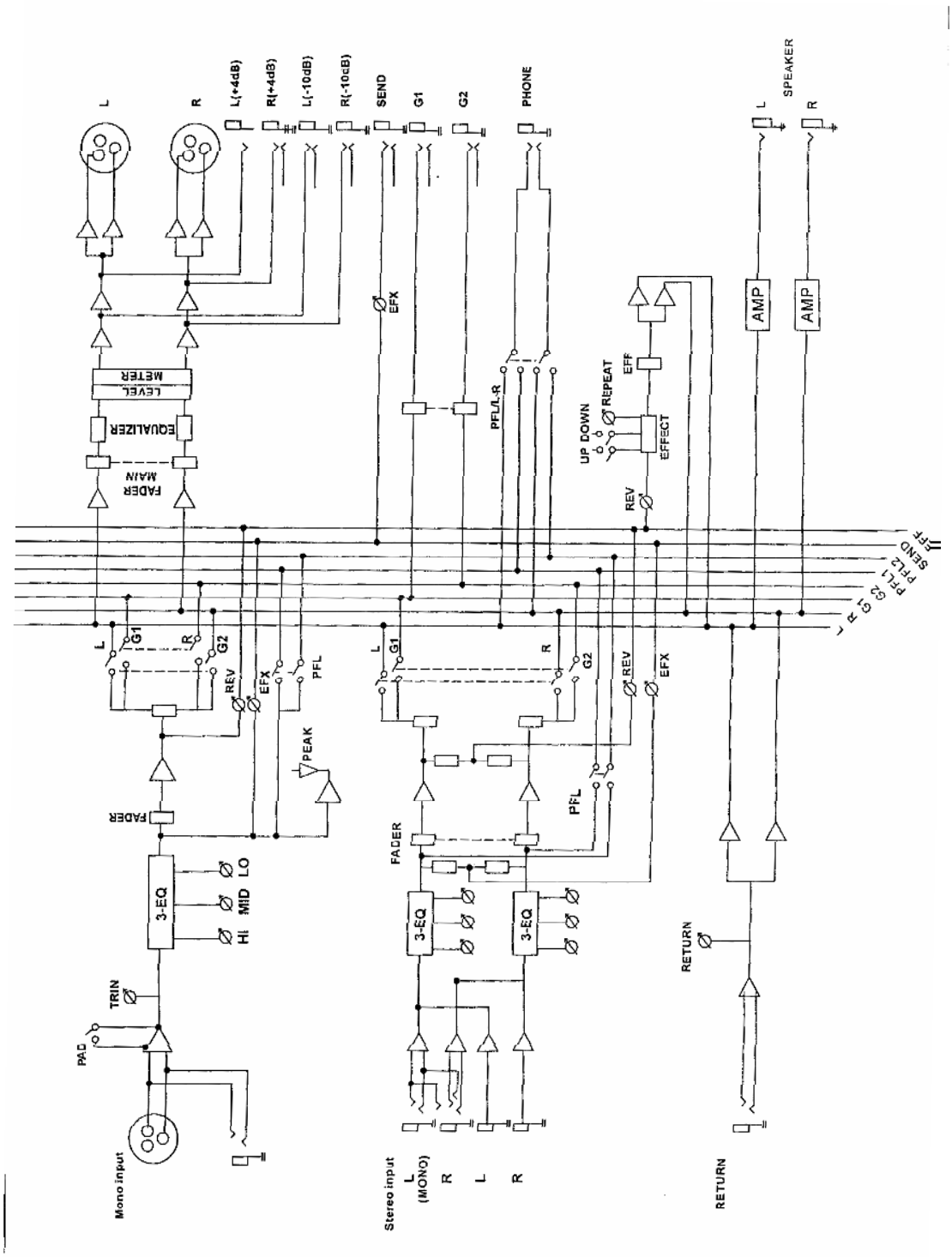
Η. ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ

Για τη σύνδεση του μίκτη θα χρειαστείτε καλώδια και ακροδέκτες διαφόρων τύπων ο τρόπος σύνδεσης του κάθε τύπου ακροδέκτη περιγράφεται ακολούθως





I. Τεχνικά χαρακτηριστικά

Μονοφωνικές είσοδοι	
MIC (μικροφώνου)	Ηλεκτρονικό ισορροπημένο κύκλωμα
Απόκριση συχνότητας	10Hz – 60KHz ±3dB
Αρμονική παραμόρφωση (THD+N)	0,01% στα +4dBu, 1KHz, Εύρος ζώνης 80KHz
Στάθμη θορύβου (22Hz-22KHz)	-129.5 dBu, αντίσταση εισόδου 150Ω -129.5 dBu qp, αντίσταση εισόδου 150Ω -132 dBu, βραχυκυκλωμένη είσοδος - 122 dBu qp, βραχυκυκλωμένη είσοδος
Εύρος ρυθμιστικών	
Απόκριση συχνότητας	10Hz – 60KHz ±3dB
Αρμονική παραμόρφωση (THD+N)	0,01% στα +4dBu, 1KHz, Εύρος ζώνης 80KHz
Εύρος στάθμης Line	+10 dBu έως -40 dBu
Ρυθμιστικά τονικότητας	
High	12KHz / ±15dB
Mid	2.5 KHz / ±15dB
Low	80 Hz / ±15dB
Στερεοφωνικές είσοδοι	
Είσοδοι Line	Μη ισορροπημένες
Απόκριση συχνότητας	10Hz – 55KHz ±3dB
Αρμονική παραμόρφωση (THD+N)	0,01% στα +4dBu, 1KHz, Εύρος ζώνης 80KHz
Ρυθμιστικά τονικότητας	
High	12KHz / ±15dB
Mid	2.5KHz / ±15dB
Low	80Hz / ±15dB
Τμήμα εξόδου	
Μέγιστης στάθμη εξόδου	+22 dBu ισορροπημένη
Μέγιστης στάθμη εξόδου send	+22 dBu μη ισορροπημένη
Μέγιστης στάθμη εξόδου G1 & G2	+22 dBu μη ισορροπημένη
Λόγος σήματος προς θόρυβο	112dB, όλα τα κανάλια σε κέρδος 0dbB
Τμήμα Ενισχυτή	
Ισχύς εξόδου	2 x 150W RMS@ 8Ω, 2 x 300W RMS@ 8Ω

J. ΜΠΛΟΚ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΙΚΤΗ