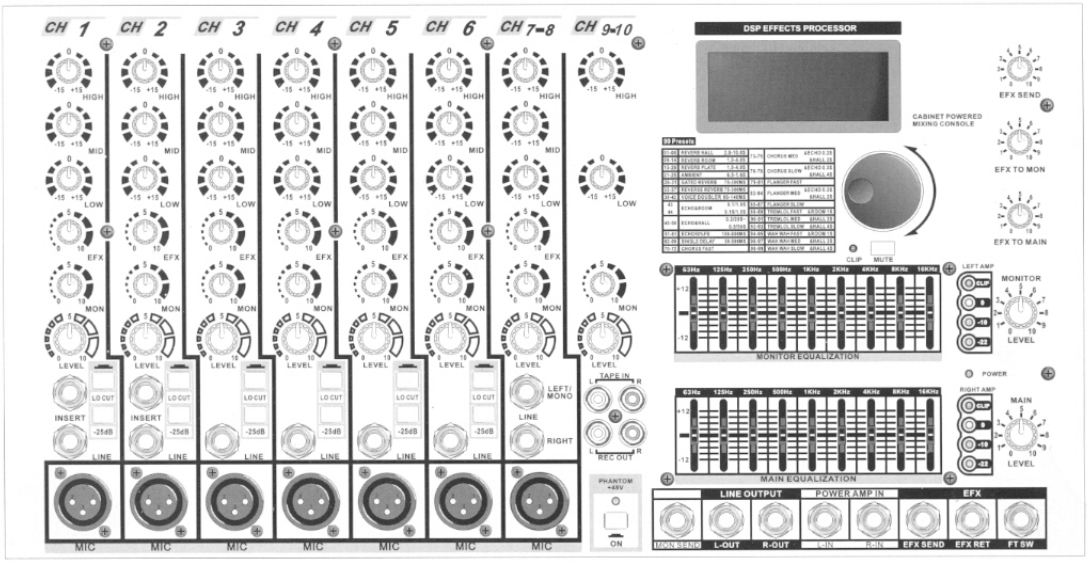
Κονσόλες μίξης με ενσωματωμένο ενισχυτή



Σειρά MX -P

Οδηγίες χρήσης

Δυνατότητες

- 8 έως 12 μονοφωνικές (ανάλογα με το μοντέλο).
- Ισχύς ενσωματωμένου ενισχυτή (στα 4Ω) από 2 x 200W έως 2 x 500W (ανάλογα με το μοντέλο).
- Δύο ενσωματωμένα είδη επεξεργαστών ήχου DSP και Digital Effect. Κάθε επεξεργαστής προσφέρει έως και 16 προρυθμισμένα εφέ ήχου.
- Προενισχυτές μικροφώνου χαμηλού θορύβου σε όλες τις εισόδους μικροφώνου, ρυθμιστικό τονικότητας 3 περιοχών για κάθε είσοδο μικροφώνου.
- Σύστημα απαγωγής θερμότητας από τη μονάδα του ενισχυτή.
- Κύκλωμα προστασία του ενισχυτή.

Γενικές προφυλάξεις

1. Τοποθέτηση
Να αποφεύγετε να τοποθετήσετε τον μίκτη σε σημεία με υψηλή θερμοκρασία ή υψηλή υγρασία. Επίσης να αποφεύγετε θέσεις στις οποίες υπάρχει υψηλή συγκέντρωση σκόνης ή κραδασμοί. Τέλος πρέπει να αποφεύγετε τη τοποθέτηση του μίκτη σε σημεία όπου υπάρχει υψηλή ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία (π.χ κοντά σε πομπούς εκπομπής ραδιοφωνικών σταθμών).

2. Εξαερισμός
Η συσκευής έχει σχισμές εξαερισμού στα. Ποτέ μην φράζεται αυτές τις σχισμές.

3. Αποφυγή κρουστικών καταπονήσεων
Δυνατά χτυπήματα μπορεί να προκαλέσουν ζημιά στη συσκευή.

4. Ποτέ μην ανοίγετε το καπάκι της συσκευής. Ποτέ μην επιχειρείτε να επέμβετε στα κυκλώματα της συσκευής.
Στο εσωτερικό του μίκτη δεν υπάρχουν εξαρτήματα που μπορεί να επισκευαστούν από εσάς. Σε περίπτωση βλάβης πρέπει να απευθυνθείτε σε ένα ειδικευμένο τεχνικό. ***Προσοχή στο εσωτερικό της συσκευής υπάρχει υψηλή τάση. Κίνδυνος ηλεκτροπληξίας.***

5. Πάντα να σβήνετε το μίκτη πριν κάνετε οποιαδήποτε σύνδεση σε αυτόν.
Πάντα να απενεργοποιείτε τον μίκτη πριν κάνετε οποιαδήποτε σύνδεση. Αυτό είναι βασικό για να προλάβετε καταστροφή του ίδιου του μίκτη ή των συνδεδεμένων σε αυτόν συσκευών.

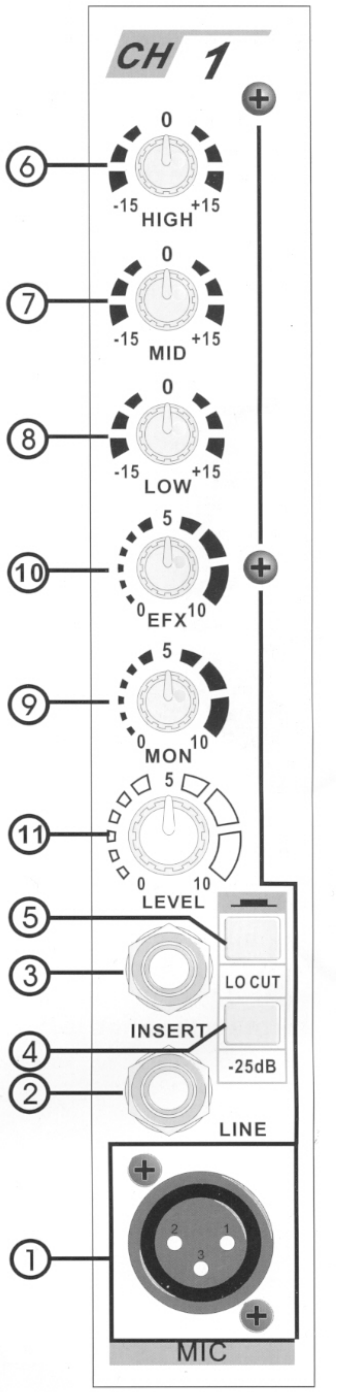
6. Προσεκτικός χειρισμός των καλωδίων.
Πάντα να συνδέετε και να αποσυνδέετε τα καλώδια τραβώντας τον ακροδέκτη τους και όχι το ίδιο το καλώδιο.

7. Καθαρισμός με ένα μαλακό στεγνό ύφασμα.
Ποτέ μην χρησιμοποιείτε υγρά, διαλυτικά ή χημικά για τον καθαρισμό της επιφάνειας του μίκτη. Για να καθαρίσετε την επιφάνεια του, σκουπίστε την με ένα στεγνό, μαλακό ύφασμα.

8. Πάντα να χρησιμοποιείτε τη σωστή τάση τροφοδοσίας.
Βεβαιωθείτε πως η AC τάση τροφοδοσίας της ηλεκτρικής εγκατάστασης είναι ίδια σε προδιαγραφές με αυτή που αναγράφεται στο πίσω μέρος του μίκτη. Βεβαιωθείτε, επίσης, πως η πρίζα που συνδέεται τις συσκευές μπορεί να παρέχει επαρκές ρεύμα για τη τροφοδοσία τους.

Ρυθμιστικά και διακόπτες επιλογής λειτουργιών του μίκτη.

Μονοφωνικές είσοδοι



1 MIC (Είσοδος μικροφώνου)
Αυτή είναι μια είσοδος με ακροδέκτη XLR για τη σύνδεση μικροφώνου. Η στάθμη του σήματος εισόδου προτείνεται να είναι -60 έως -15 dB. Στον ακροδέκτη μπορεί να υπάρχει και τάση phantom + 48V για τη τροφοδοσία πυκνωτικού μικροφώνου αν ο αντίστοιχος διακόπτης είναι σε θέση ON.

2. LINE (Είσοδος στάθμης γραμμής)
Αυτή είναι μια είσοδος με ακροδέκτη τύπου καρφί ¼'' για να συνδέσετε μια συσκευή με έξοδο στάθμης γραμμής. Η στάθμη του σήματος εισόδου προτείνεται να είναι -40 έως -15dB.

3 INSERT (Σημείο παρεμβολής μονάδας επεξεργασίας του ηχητικού σήματος)
Αυτό ο ακροδέκτης επιτρέπει την έξοδο του σήματος από το συγκεκριμένο κανάλι του μίκτη ώστε να μπορεί να επεξεργαστεί από μια εξωτερική μονάδα και στην συνέχεια να εισέλθει ξανά , επεξεργασμένο, στο συγκεκριμένο κανάλι.
Μόνο τα κανάλια 1 και 2 διαθέτουν αντίστοιχο βρόγχο σύνδεσης.

4. -25dB (Διακόπτης εξασθένισης κατά 25dB)
Πιέζοντας αυτό το διακόπτη επιτυγχάνεται η εξασθένιση του σήματος εισόδου κατά 25dB. Πρέπει να τον χρησιμοποιείτε αν δεν μπορείτε να μειώσετε επαρκώς τη στάθμη του σήματος μέσω του ρυθμιστικού GAIN.

5. LO CUT Διακόπτης ενεργοποίησης φίλτρου αποκοπής χαμηλών συχνοτήτων.
Πιέστε αυτό το διακόπτη αν θέλετε να εξασθενούν οι συχνότητας κάτω από τα 80Hz.

6. HI (Ρύθμιση υψηλών συχνοτήτων)
Μέσω αυτού του ρυθμιστικού ελέγχετε τη στάθμη των υψηλών συχνοτήτων. Η κεντρική συχνότητα του ρυθμιστικού είναι 15KHz και το εύρος ρύθμισης είναι ±15dB.

7. MID (Ρύθμιση μεσαίων συχνοτήτων)
Μέσω αυτού του ρυθμιστικού ελέγχετε τη στάθμη των μεσαίων συχνοτήτων. Η κεντρική συχνότητα του ρυθμιστικού είναι 2.5KHz και το εύρος ρύθμισης είναι ±15dB.

8. LOW (Ρύθμιση χαμηλών συχνοτήτων)
Μέσω αυτού του ρυθμιστικού ελέγχετε τη στάθμη των χαμηλών συχνοτήτων. Η κεντρική συχνότητα του ρυθμιστικού είναι 80Hz και το εύρος ρύθμισης είναι ±15dB.

9. MON (Ρυθμιστικό στάθμης εξόδου MON)
Μέσω αυτού του ρυθμιστικού ελέγχετε τη στάθμη του σταδίου MONITOR που τροφοδοτεί την έξοδο AUX. Το σήμα μόνιτορ δεν ελέγχετε από το ρυθμιστικό LEVEL.

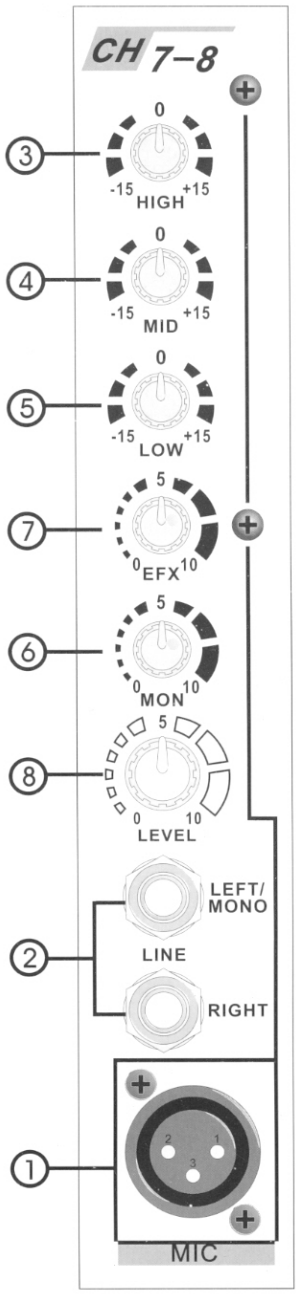
10. EFX (Ρύθμιση στάθμης εφέ):
Μέσω του ρυθμιστικού EFX ελέγχετε τη στάθμη του σήματος που οδεύει στο δίαυλο EFFECT. Το ρυθμιστικό αυτό χρησιμοποιείται όταν έχετε συνδέσει μονάδα εφέ στο

συγκεκριμένο κανάλι. Αν δεν έχετε συνδέσει κάποια μονάδα εφέ το ρυθμιστικό αυτό πρέπει να είναι σε μηδενική θέση.

11. LEVEL(Ρύθμιση στάθμης)

Μέσω αυτού του ρυθμιστικού ρυθμίζετε τη στάθμη εξόδου του σήματος. Αν δεν χρησιμοποιείτε αυτό το κανάλι η θέση αυτού του ρυθμιστικού πρέπει να είναι στο 0.

Μονάδα στερεοφωνικής εξόδου



1 MIC (Είσοδος μικροφώνου)

Αυτή είναι μια είσοδος με ακροδέκτη XLR για τη σύνδεση μικροφώνου. Η στάθμη του σήματος εισόδου προτείνεται να είναι -60 έως -15 dB. Στον ακροδέκτη μπορεί να υπάρχει και τάση phantom + 48V για τη τροφοδοσία πυκνωτικού μικροφώνου αν ο αντίστοιχος διακόπτης είναι σε θέση ON.

2. L/ MONO R (Είσοδοί στάθμης γραμμής)

Αυτές είναι δύο μη ισορροπημένες είσοδοι τύπου καρφί στις οποίες μπορεί να συνδεθούν συσκευές ήχου με έξοδο στάθμης γραμμής. Η ονομαστική στάθμη αυτών των εισόδων είναι -10dB. Αν χρησιμοποιείτε μια μονοφωνική πηγή ήχου πρέπει να την συνδέσετε στην είσοδο L/MONO. Σε αυτή τη περίπτωση το σήμα στο δεξί κανάλι θα είναι ακριβώς το ίδιο με το αριστερό.

3. HI (Ρύθμιση υψηλών συχνοτήτων)

Μέσω αυτού του ρυθμιστικού ελέγχετε τη στάθμη των υψηλών συχνοτήτων. Η κεντρική συχνότητα του ρυθμιστικού είναι 15KHz και το εύρος ρύθμισης είναι ±15dB.

4. MID (Ρύθμιση μεσαίων συχνοτήτων)

Μέσω αυτού του ρυθμιστικού ελέγχετε τη στάθμη των μεσαίων συχνοτήτων. Η κεντρική συχνότητα του ρυθμιστικού είναι 2.5KHz και το εύρος ρύθμισης είναι ±15dB.

5. LOW (Ρύθμιση χαμηλών συχνοτήτων)

Μέσω αυτού του ρυθμιστικού ελέγχετε τη στάθμη των χαμηλών συχνοτήτων. Η κεντρική συχνότητα του ρυθμιστικού είναι 80Hz και το εύρος ρύθμισης είναι ±15dB.

6. MON (Ρυθμιστικό στάθμης εξόδου MON)

Μέσω αυτού του ρυθμιστικού ελέγχετε τη στάθμη του σταδίου MONITOR που τροφοδοτεί την έξοδο AUX. Το σήμα μόνιτορ δεν ελέγχετε από το ρυθμιστικό LEVEL.

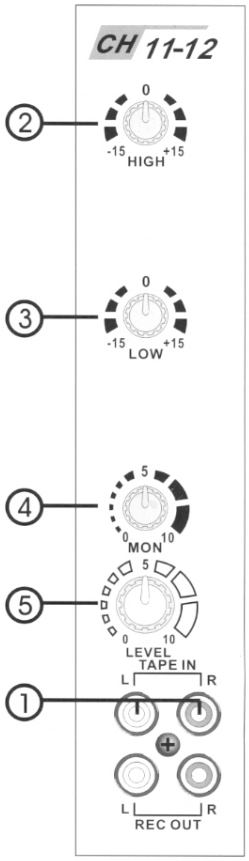
7. EFX (Ρύθμιση στάθμης εφέ):

Μέσω του ρυθμιστικού EFX ελέγχετε τη στάθμη του σήματος που οδεύει στο δίαυλο EFFECT. Το ρυθμιστικό αυτό χρησιμοποιείται όταν έχετε συνδέσει μονάδα εφέ στο συγκεκριμένο κανάλι. Αν δεν έχετε συνδέσει κάποια μονάδα εφέ το ρυθμιστικό αυτό πρέπει να είναι σε μηδενική θέση.

8. LEVEL(Ρύθμιση στάθμης)

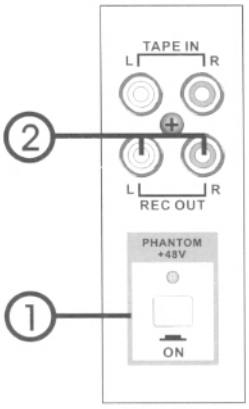
Μέσω αυτού του ρυθμιστικού ρυθμίζετε τη στάθμη εξόδου του σήματος. Αν δεν χρησιμοποιείτε αυτό το κανάλι η θέση αυτού του ρυθμιστικού πρέπει να είναι στο 0.

Μονάδα εισόδου σήματος από συσκευή αναπαραγωγής



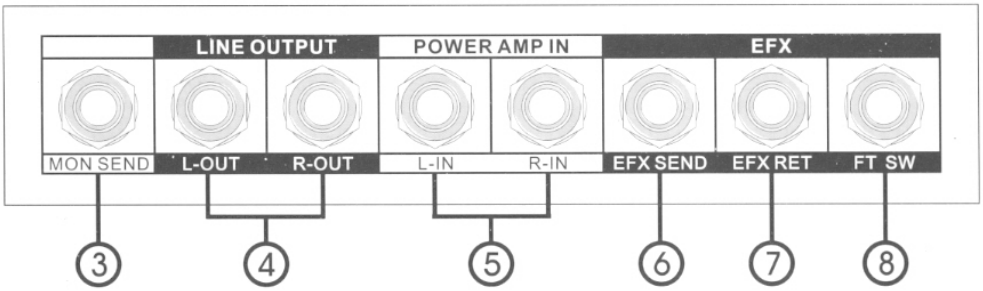
1. TAPE IN (Είσοδος από συσκευή αναπαραγωγής)
Σε αυτή την είσοδο μπορείτε να συνδέσετε μια στερεοφωνική πηγή σήματος (π.χ CD, κασετόφωνο κλπ).
2. HI (Ρύθμιση υψηλών συχνοτήτων)
Μέσω αυτού του ρυθμιστικού ελέγχετε τη στάθμη των υψηλών συχνοτήτων. Η κεντρική συχνότητα του ρυθμιστικού είναι 15KHz και το εύρος ρύθμισης είναι ±15dB.
3. LOW (Ρύθμιση χαμηλών συχνοτήτων)
Μέσω αυτού του ρυθμιστικού ελέγχετε τη στάθμη των χαμηλών συχνοτήτων. Η κεντρική συχνότητα του ρυθμιστικού είναι 80Hz και το εύρος ρύθμισης είναι ±15dB.
4. MON (Ρυθμιστικό στάθμης εξόδου MON)
Μέσω αυτού του ρυθμιστικού ελέγχετε τη στάθμη του σταδίου MONITOR που τροφοδοτεί την έξοδο AUX. Το σήμα μόνιτορ δεν ελέγχετε από το ρυθμιστικό LEVEL.
5. LEVEL(Ρύθμιση στάθμης)
Μέσω αυτού του ρυθμιστικού ρυθμίζετε τη στάθμη εξόδου του σήματος. Αν δεν χρησιμοποιείτε αυτό το κανάλι η θέση αυτού του ρυθμιστικού πρέπει να είναι στο 0.

Κύρια χειριστήρια ελέγχου της κονσόλας



1. PHANTOM: Διακόπτης ενεργοποίησης τροφοδοτικού Phantom +48V
Αυτός ο διακόπτης χρησιμοποιείται για να ενεργοποιεί και να απενεργοποιεί τη τάση τροφοδοσίας Phantom +48V. Όταν ο διακόπτης είναι σε θέση ON η τάση των 48V θα υπάρχει σε όλους τους ακροδέκτες εισόδου μικροφώνων.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ
1. Βάλτε σε ελάχιστη θέση όλα τα ρυθμιστικά FADER πριν ενεργοποιήσετε ή απενεργοποιήσετε τη τροφοδοσία PHANTOM.
2. Όταν ο διακόπτης είναι σε θέση ON μην συνδέετε ή αποσυνδέετε μικρόφωνα από την κονσόλα.
3. Ποτέ μην ενεργοποιείτε (ON) το τροφοδοτικό Phantom +48V όταν στην κονσόλα έχετε έστω και ένα δυναμικό μικρόφωνο.



2. REC OUT (Έξοδος σήματος προς εγγραφή)
Σε αυτή την στερεοφωνική έξοδο μπορείτε να συνδέσετε την αντίστοιχη είσοδο μιας συσκευής εγγραφής.

3**. MON SEND (Ακροδέκτης βοηθητικής εξόδου)**
Αυτή ή έξοδος τύπου καρφί ¼'' χρησιμοποιείται για την παρακολούθηση (MONITOR) του σήματος εξόδου σε αυτή την έξοδο μπορεί να συνδεθούν ενεργά ηχεία ή ενισχυτής.

4. LINE OUT (L,R) (Κύρια στερεοφωνική έξοδος)
Η κονσόλα διαθέτει ένα σετ εξόδων μη ισορροπημένων εξόδων που υλοποιούνται με βύσματα τύπου καρφί ¼ '.

5. POWER AMP L/R IN (Είσοδοι στο στάδιο του τελικού ενισχυτή)
Αν χρησιμοποιήσετε αυτές τις εισόδους τότε το σήμα από τη μονάδα μίξης θα διακόπτεται και ο ενισχυτής ισχύος της συσκευής θα τροφοδοτείται με ηχητικό σήμα διαμέσου αυτών των εισόδων.

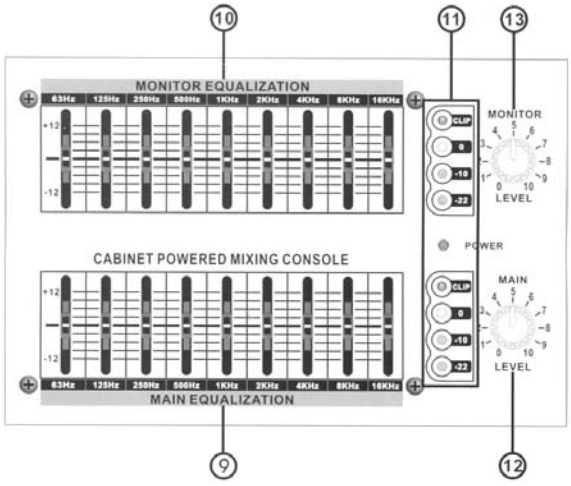
6. EFX SEND (στερεοφωνική έξοδος εφέ προς εξωτερική μονάδα εφέ)
Μέσω αυτού του ακροδέκτη τύπου καρφί το ηχητικό σήμα οδεύει προς μια εξωτερική συσκευή εφέ.

7. EFX RET (Επιστροφή από εξωτερική μονάδα εφέ)
Σε αυτό τον ακροδέκτη συνδέετε η στερεοφωνική έξοδος της στερεοφωνικής μονάδας εφέ. Αν συνδέσετε σε αυτή την είσοδο την έξοδο μιας μονάδας εφέ το ηχητικό σήμα που προέρχεται από την ενσωματωμένη στο μίκτη μονάδα εφέ θα διακόπτεται αυτόματα.

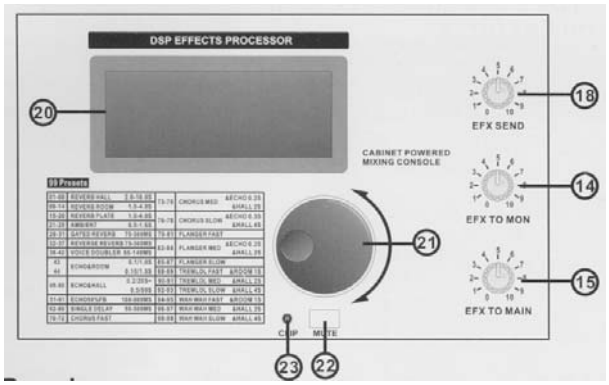
8. FT SW (Ακροδέκτης σύνδεσης ποδοδιακόπτη)
Σε αυτόν τον ακροδέκτη μπορείτε να συνδέσετε ένα ποδοδιακόπτη , μέσω του οποίου μπορείτε να ελέγχετε τη σύνδεση της μονάδας εφέ.

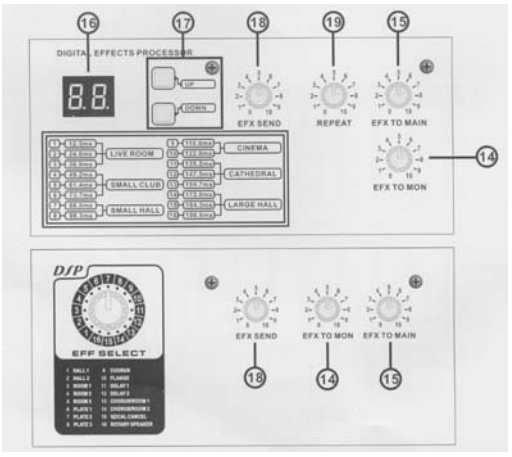
9. MAIN EQ (Γραφικός ισοσταθμιστής για τα κυρίως κανάλια)
Μέσω αυτού του ισοσταθμιστή μπορείτε να ρυθμίσετε τη στάθμη του συχνοτικού περιεχομένου των κυρίως καναλιών.

10 MON EQ (Γραφικός ισοσταθμιστής για το σήμα της εξόδου MONITOR)
Μέσω αυτού του ισοσταθμιστή μπορείτε να ρυθμίσετε τη στάθμη του συχνοτικού περιεχομένου της εξόδου μόνιτορ.



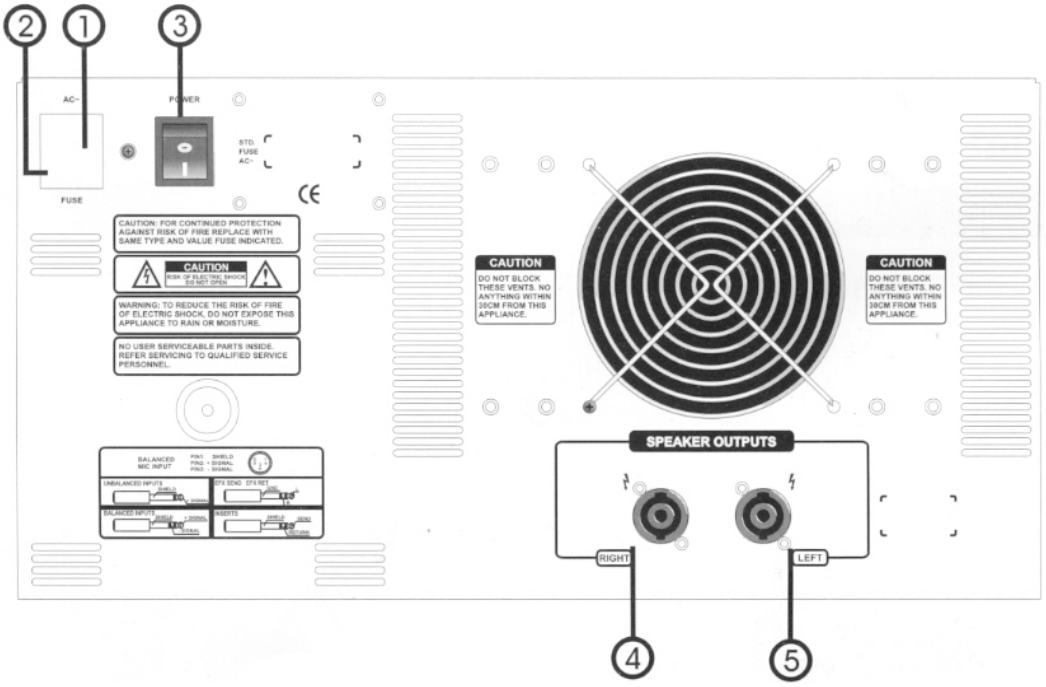
11. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΑΘΜΗΣ
Σε αυτά τα ενδεικτικά απεικονίζεται η στάθμη εξόδου. Όταν το κόκκινο ενδεικτικό ανάβει τότε η ισχύς εξόδου του ενισχυτή έχει φτάσει στο μέγιστο όριο της.
12. MAIN LEVEL (Ρυθμιστικό στάθμης κύριας στερεοφωνικής εξόδου)
Μέσω αυτού του ρυθμιστικού ελέγχετε την στάθμη εξόδου των καναλιών της κύριας στερεοφωνικής εξόδου.
13. MON LEVEL (Ρυθμιστικό στάθμης της εξόδου MONITOR)
Μέσω αυτού του ρυθμιστικού ελέγχετε την στάθμη εξόδου της εξόδου MON.
14. EFX TO MON (Έλεγχος στάθμης σήματος εφέ στη έξοδο MONITOR)
Μέσω αυτού του ρυθμιστικού ελέγχετε τη στάθμη του σήματος από τη μονάδα εφέ στην έξοδο Monitor.
15. EFX TO MAIN (Έλεγχος στάθμης σήματος εφέ στη κύρια έξοδο)
Μέσω αυτού του ρυθμιστικού ελέγχετε τη στάθμη του σήματος από τη μονάδα εφέ στην κύρια έξοδο.
16. ΟΘΟΝΗ ΜΟΝΑΔΑΣ ΕΦΕ
17. ΕΝΣΩΜΑΤΩΜΕΝΗ ΜΟΝΑΔΑ ΕΦΕ
Υπάρχουν δύο ενσωματωμένες μονάδες εφέ (ανάλογα με το τύπο συσκευής που έχετε επιλέξει) ένας ψηφιακός επεξεργαστής εφέ και μια μονάδα DSP. Στη περιοχή της μονάδας εφέ υπάρχουν δύο πιεστικοί διακόπτες (UP / DOWN) μέσω των οποίων επιλέγετε εφέ.
Στη περιοχή της μονάδας DSP υπάρχει ένας περιστροφικός επιλογέας μέσω του οποίου επιλέγετε το επιθυμητό εφέ.





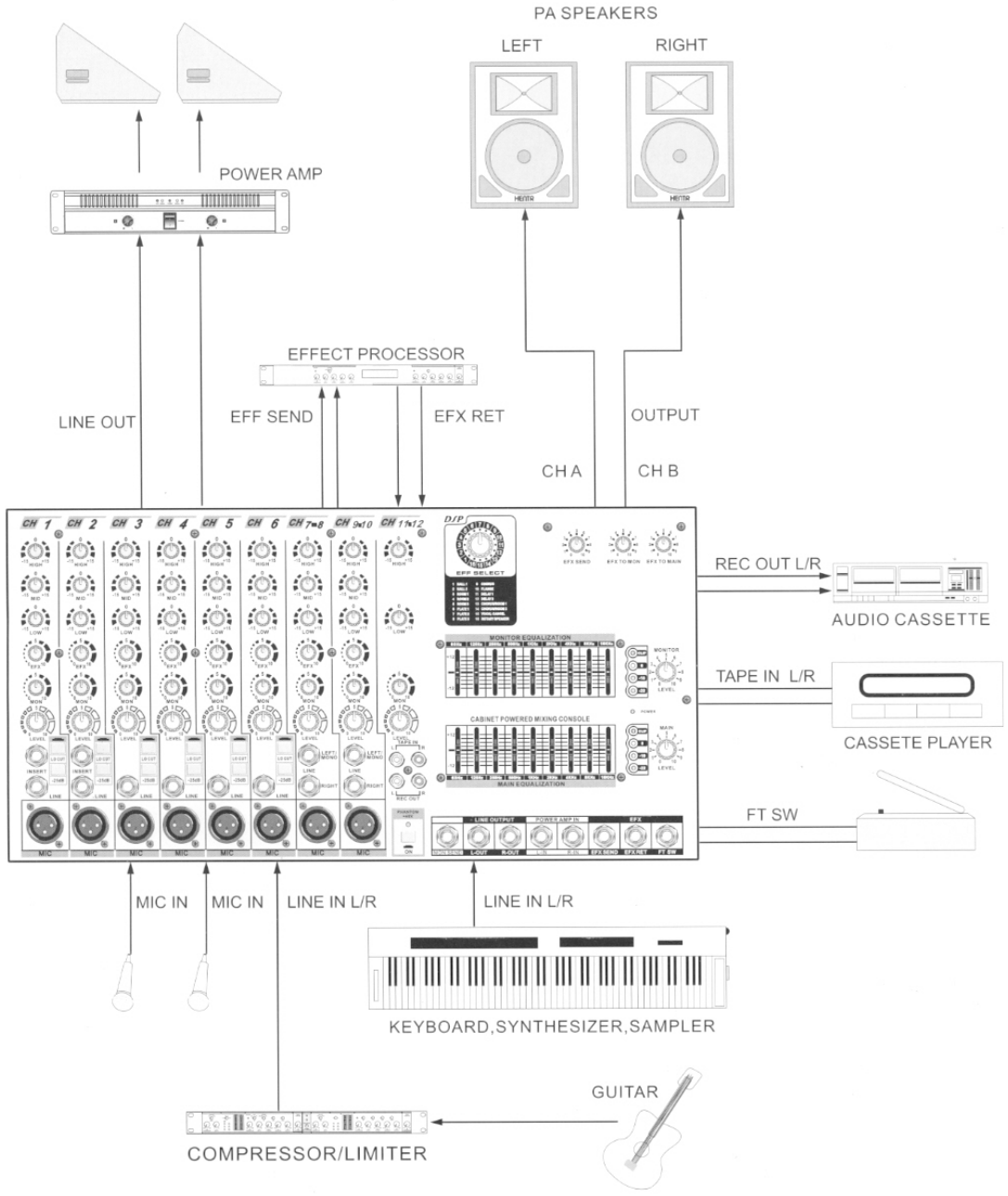
18. EFX SEND (Ρυθμιστικό της στάθμης του σήματος από τον ενσωματωμένο επεξεργαστή στην έξοδο EFX Send)
19. REPEAT (Ρυθμός επανάληψης)
Μέσω αυτού του ρυθμιστικού ελέγχετε τη συχνότητα επανάληψης του εφέ.
20. ΟΘΟΝΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗΣ ΤΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ DSP
21 ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΙΚΟΣ ΕΠΙΛΟΓΕΑΣ ΤΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ ΕΦΕ
22. MUTE (Διακόπτης σίγασης)
Πιέζοντας αυτό το διακόπτη η έξοδος της μονάδας σταματά. Αφήνοντας το διακόπτη η μονάδα εφέ συνεχίζει κανονικά τη λειτουργία της.
23. CLIP (Ενδεικτικό ψαλιδισμού)
Αυτό το ενδεικτικό ανάβει όταν το σήμα στην είσοδο της μονάδας επεξεργασία πλησιάζει το όριο του ψαλιδισμού. Μειώστε τη στάθμη του ρυθμιστικού 18 (EFX SEND) ώστε να αποφύγετε δυσάρεστη ηχητική παραμόρφωση.

ΠΙΣΩ ΟΨΗ ΤΟΥ ΜΙΚΤΗ-ΕΝΙΣΧΥΤΗ



1. Καλώδιο τροφοδοσίας
2. Ασφαλειοθήκη
3. Διακόπτης ενεργοποίησης απενεργοποίησης (ON-OFF)
4. Έξοδος σύνδεσης του αριστερού ηχείου (LEFT). ΠΡΟΣΟΧΗ Η ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΗΧΕΙΟΥ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΚΡΟΤΕΡΗ ΑΠΟ 4Ω.
5. Έξοδος σύνδεσης του αριστερού ηχείου (RIGHT). ΠΡΟΣΟΧΗ Η ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΗΧΕΙΟΥ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΚΡΟΤΕΡΗ ΑΠΟ 4Ω.

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

Ισχύς εξόδου : 2 x200W (4Ω) / 2 x 120W (8Ω)
Συνολική αρμονική παραμόρφωση: <0,05%
Λόγος σήματος προς θόρυβο: -120dB
Διαστάσεις: 485mm x 270mm x 305mm

Παράδειγμα διασύνδεσης της κονσόλας